



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ

ОСИПЕНКО АННЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

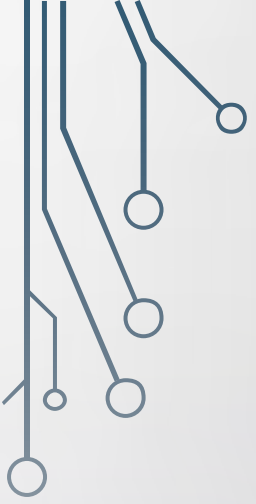
«ЛИЧНОСТЬ НЕ ФОРМИРУЕТСЯ СНАЧАЛА, А ЗАТЕМ
НАЧИНАЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ: ОНА ФОРМИРУЕТСЯ, ДЕЙСТВУЯ,
В ХОДЕ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

С.Л.РУБИНШТЕЙН

ПРОБЛЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ МОЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

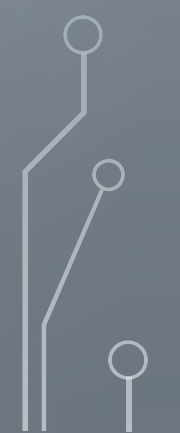
- формирование мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках и занятиях по технологии в основной школе

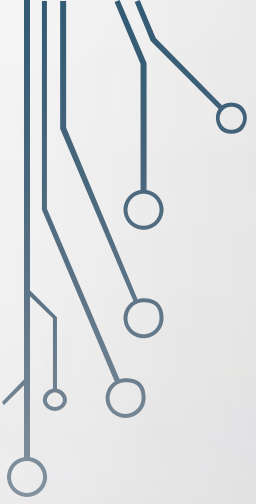




ЦЕЛЬ - ЗАМОТИВИРОВАТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ РАЗЛИЧНЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ И ПОСЛЕДУЮЩЕГО ЛИЧНОСТНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

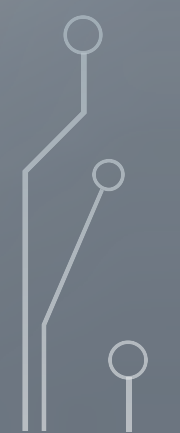
ЗАДАЧИ:

- включение обучающихся в процесс восприятия информации и последующей деятельности;
 - формирование способности к самообразованию;
 - умение работать в группе, коллективе;
 - развитие творческого потенциала обучающихся;
 - развитие навыков проектной и исследовательской деятельности.
- 
- 



МЕТОД ПРОЕКТОВ

– ВЕДУЩИЙ МЕТОД НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

- Постоянно используется мной на уроках технологии и во внеурочной деятельности, позволяет школьникам в системе овладеть организационно-практической деятельностью по всей проектно-технологической цепочке — от идеи до ее реализации в модели, изделии.
 - В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, готовый к использованию.
- 
- 

ПРИМЕРЫ ГРУППОВЫХ ПРОЕКТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ - КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ



Коллекция «Осенний ноктюрн»

Коллекция «Ожившая поэзия»



ПРИМЕРЫ ГРУППОВЫХ ПРОЕКТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ - КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ

Коллекция «Цветы Афродиты»



*Коллекция
«Чёрно-белый марафон»*

ПРИМЕРЫ ГРУППОВЫХ ПРОЕКТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ - КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ

Коллекция «Весенний Майна»



*Коллекция
«Малахитовая шкатулка»*

ПРИМЕРЫ ГРУППОВЫХ ПРОЕКТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ - КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ

Коллекция «Золотой шоколатл»



*Коллекция
«Озорная Новилужка»*

ПРИЁМЫ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

- предполагают освоение знания «через открытие»;
- лежат в основе технологии работы над коллективным, творческим, метапредметным проектом «Алатырская история».



МЕТОД ПОГРУЖЕНИЯ

- благодаря работе с литературными источниками (сказки А.С. Пушкина), обучающиеся определили тему будущей коллекции – богатыри.

МЕТОД АССОЦИАЦИЙ

- был применён при формулировании общей цели проекта - разработать коллекцию моделей богатырей в ярких женских образах.

МЕТОД СКАЗКИ

- использовался для разрешения проблемной ситуации: «могут ли девушки быть богатырями»

СКАЗКА

- Издревле богатыри русские защищали землю от врага, который вторгнулся на просторы родной земли.

Обеспокоились их жены, матери, когда ушли они Землю Русскую защищать, обратились они с мольбой к Алатырь-камню наделить их силой богатырскою, чтобы смогли они помочь в битве с врагом.

- Так родилась коллекция «Алатырская история».



МЕТОД ЭМПАТИИ - «ВХОЖДЕНИЕ В РОЛЬ»

- участники проекта использовали при выполнении эскизов будущих моделей и придумали имена, взяв за основу старославянские и собственные.



Маридар

Санибор



Викавит

Марисвят





Святонин

Тонимир



Танигор

МОЗГОВАЯ АТАКА

МЕТОДОМ «СЕМИКРАТНОГО ПОИСКА»

основана на вопросах: «Кто?», «Что?», «Как?», «Из чего?», «Чем?», «Когда?», «Сколько?» для реализации технологической части проекта:

- организована экскурсия по текстильным салонам,
- подсчитано сколько и какие нужны материалы,
- закуплены необходимые материалы для изготовления и отделки изделий,
- выбрана конструкция из журналов мод,
- осуществлено моделирование, конструирование,
- выбраны методы технологической обработки,
- изготовлены изделия и аксессуары.

ТРАНСФОРМАЦИЯ

- Тяжёлые элементы костюма были трансформированны в лёгкий эффектный трикотаж с пайетками и вставками из серебристого трикотажа и искусственной кожи. Вместо массивной обуви на ногах – миниатюрные сапожки, сшитые из мягкой эконожи. Шлемы изготовлены из серебристого текстильного материала, а объём достигнут благодаря наполнителю.





- Русская коса – девичья краса изготовлена по технологии плетения из натуральных ниток.



- Щиты, выполненные из изоляционного строительного материала, украшены изображением гербов древних городов Золотого кольца России, которые являлись отчинами каждого богатыря.



- Для создания
завершенного
образа
изготовлены
разные виды
оружия
древнерусских
богатырей.



БИОНИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ДИЗАЙНЕ

- позволил получить неординарные решения: под кольчугами у каждой участницы русский народный костюм, трансформированный под современный.

В качестве

имитации вышивки

использована декоративная

тесьма с русским орнаментом.



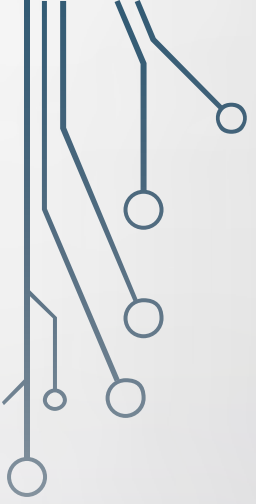
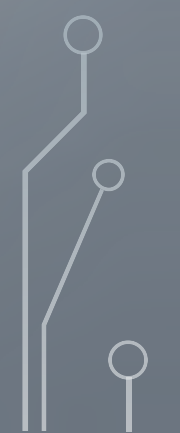
МЕТОД ИГРЫ



- Свободный дух, самооценność, театральность, элементы забавы, возможность примерить на себя чужую роль – манекенщицы появляются во время демонстрации коллекции на подиумах конкурса юных модельеров.

**И ПОКА СТОИТ АЛАТЫРЬ-КАМЕНЬ, ЖИВ ДУХ
БОГАТЫРСКИЙ, И ПОЛНИТСЯ ЗЕМЛЯ РУССКАЯ
ТАЛАНТАМИ И КРАСОТОЙ!**



- 
- 
- 
- 
- Процесс творчества – это поиск единства формы и содержания. При решении творческой задачи применены и традиционные методы проектирования, и новые интересные решения.
 - Серьёзный долгосрочный проект можно выполнить только благодаря интеграции урочной и внеурочной деятельности. Этот процесс создает реальные условия для успешного формирования положительной мотивации к учению.

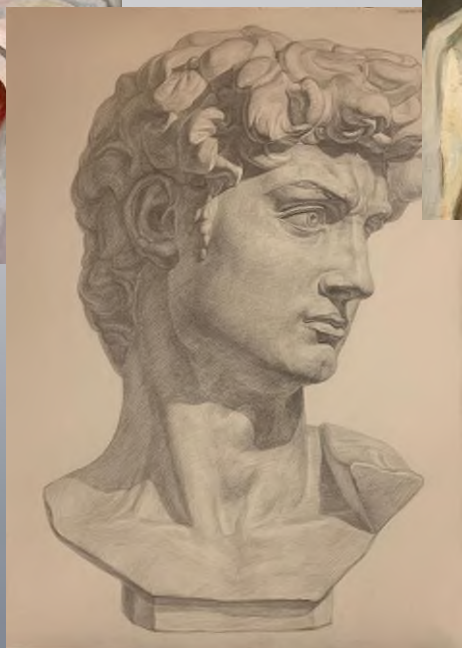
- Участие детей в конкурсах юных модельеров различного уровня мотивирует участниц к овладению определёнными компетенциями, совершенствованию уже имеющиеся, привитию навыков эстетической культуры, культуры труда и общения, способствует дальнейшему профессиональному самоопределению.

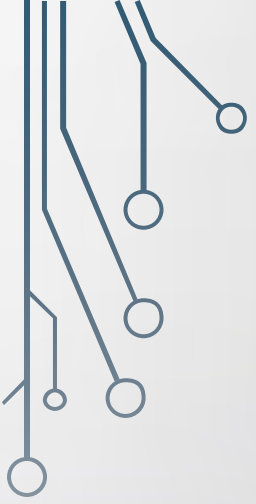


РЕЗУЛЬТАТЫ ГРУППОВЫХ ПРОЕКТОВ



РАБОТЫ СТУДЕНТКИ ОТДЕЛЕНИЯ ЖИВОПИСИ МАХУ





**УЧИТЕЛЬ — КОМПАС,
КОТОРЫЙ АКТИВИРУЕТ В УЧЕНИКАХ МАГНИТЫ
ЛЮБОПЫТСТВА, ЗНАНИЯ И МУДРОСТИ**

**«Творящий бедности не знает.
Далёкий от мирских щедрот,
Добычею богатств не занят, -
Он из души их достаёт»**



Л. Болеславский

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

